

2026학년도 제2차 강사 신규채용 붙임 파일 - 서양화과 강의 교과목 정보

학과(부)	모집분야별 채용계획						비 고
	모집분야	해당 교과목	강의 대상 및 교과목 구분	수강 인원	교과목 개요	인 원	
서양화과	1학년 실기	평면조형 3	학사/ 1학년 실기/ 전공선택	24	드로잉의 다양한 세계를 소개하고 실습하는 수업이다. 사물, 인물, 풍경 등 자신이 관찰한 바를 그리는 드로잉으로부터 느낌과 인상을 기록하거나 관심 있는 주제를 탐색하고 개념을 발전시키는 드로잉에 이르기까지, 표현하고자 하는 바를 자유롭게 시각화하는 방법을 학습한다. 또한 다양한 매체를 경험하고 폭넓게 활용하는 과정을 통해 확장된 드로잉의 개념을 이해한다. The course introduces the various aspects of drawing practice. With the aim of becoming art as a way of life, students practice drawing, a relatively quick and free way of expressing, from depicting things, figures, and landscapes through observation to the description of their feelings and impression, as well as explore various media to express their interests and develop concepts.	1	
	서양화 실기	사진: 빛과 프레임	학사/ 2학년 실기/ 전공선택	20	이 교과목은 자연적, 기계적, 화학적 맥락에서 사진의 기본적인 원리와 특성에 대해 학습한다. 빛과 피사체의 관계에 대한 광학적 이해와 이미지를 발견하고 정착시키는 화학적 방법에 대해 실습한다. 빛의 특성을 활용한 이미지 창작과 의도적인 프레임링을 통해 다양한 대상, 장면, 장소를 촬영하는 연습을 함으로써 창의적이고 비판적인 시각 표현 능력을 기른다. This course covers fundamental photographic principles and characteristics in natural, mechanical, and chemical contexts. Students will engage in optical studies of light-subject relationships and chemical methods for locating and capturing images. Through framing exercises, students will also develop a repertoire of techniques with which to photograph diverse subjects, scenes, and locations. [교과목 학습과제] ● 카메라 옵스큐라 및 핀홀 카메라 제작 실험 ● 광학 사진 촬영 연습 ● 아날로그 현상/인화 경험 (암실 인화 혹은 Cyanotype) ● Framing and cropping을 통한 사진 구성, 편집 연습 ● 암실 인화 프로젝트 (Darkroom Printing Project) ● 빛과 노출 연구 (Light and Exposure Study)	1	

		퍼포먼스: 되기와 하기	학사/ 3학년 실기/ 전공선택	20	이 교과목은 '몸'을 중심으로 펼쳐지는 행위, 인지, 감각, 그리고 상황을 탐구함으로써 퍼포먼스 미술을 이해하고 실험하는 것을 목표로 한다. 학생들은 감각적인 차원에서 정치적 의미에 이르기까지, 몸이 세계와 맺는 다층적인 관계를 탐색하고 행위를 기반으로 한 동시대 미술의 흐름을 학습하며 이를 바탕으로 자신만의 작업을 실험한다. 퍼포먼스의 현장성, 일회성, 시간성의 특성을 이해하고, 행위자와 관람자의 관계, 기록과 재현의 문제, 그리고 즉흥성과 계획성 사이의 긴장 등에 대해 이론적으로 고찰하고 실천적으로 접근한다. This course examines performance art through the exploration of bodily actions, perceptions, sensations, and contexts. Students will investigate the currents of contemporary art that foreground the multi-layered relationship between the body and the surrounding world, ranging from art's sensorial dimensions to its political implications. In particular, they will reflect on performance's immediacy, ephemerality, temporality, performer-audience relations, and theoretical/practical tensions, examining these issues both as theoretical concerns and as practical elements of the art work. Finally, students will develop individual projects that draw on what they have learned in class. [교과목 학습과제] ● 몸의 감각과 행위 실험 ● 상황 기반 퍼포먼스 구성 ● 관객성과 참여의 이해 ● 즉흥성과 계획에 따른 작업 시도 ● 현장성과 기록성의 탐색	1	
		서양화 졸업작품 연구	학사/ 4학년 실기/ 전공필수	12	이 교과목은 예술가로서 독창적인 관점을 설정하고, 그에 부합하는 표현 방법을 탐구하며, 독립적으로 작품연구를 수행하는 스튜디오 수업이다. 학생들은 창작 과정을 기획하고 운영하며 작품의 주제와 방식을 분석적으로 검토하고 발전시킨다. 정기적인 개인 면담을 통해 아이디어를 구체화하고, 그룹 크리틱을 통해 창작 의도와 결과물 사이의 관계를 파악한다. 발표, 세미나, 워크숍 등을 통해 비평적 관점을 확장하고 동시대 미술 현장의 작품들과 담론에 대한 비교 연구를 병행하여 자신의 작업이 놓인 위치와 정체성을 명확히 하는 데에 목표를 둔다. This course is a studio-based class designed to guide students through the independent production of a body of work for their graduation exhibition. It support students in formulating an original artistic perspective, exploring methods	1	성적부여 s/u *1회 대체임용

					of expression appropriate to their creative vision, and carrying out self-directed artistic research. Throughout the semester, students will plan and manage their own creative processes, critically examine and refine the themes and methodologies of their work, and further develop their work toward a coherent exhibition proposal. Through regular individual consultations, students will articulate and deepen their ideas, while group critiques will help them understand the dynamic relationship between artistic intentions and outcomes. Presentations, seminars, and workshops will cultivate critical perspectives, while comparative studies of contemporary artworks and discourses will assist students in identifying their practice within the broader field of contemporary art.		
	미술사 ·미술이론	현대미술의 이해	학사/ 이론/ 교양	30	오늘날 현대미술은 미술가들의 역할 변화, 새로운 미술 실천들, 그리고 미술제도의 급격한 변화 등 날로 복잡화되고 다원화되고 있습니다. 이러한 현대미술의 변화에 대한 이해를 넓히기 위해 본 수업은 담론중심적이고 연대기적인 관점에서 벗어나 현대미술의 흐름을 주도해 온 미술실천들의 변화에 주목하고 이와 연관된 작가들의 작품과 미술현장의 주요 이슈들을 중점적으로 소개합니다. 그리고 이러한 미술실천들의 의미와 현대미술가들이 제기하는 이슈들을 이해함으로써 현대미술과 미술현장이 체계화된 미술제도임을 이해하는 기회를 제공하고자 합니다. 특히 본 수업은 이해의 차원을 넘어서 수업 자체가 현대미술에 대한 긍정적인 경험이 되도록 미술작품의 감상과 현장 체험을 수업의 중요 진행방식으로 도입하고자 합니다. 그러므로 미래의 관객인 학생들에게 현대미술의 접근 가능성과 매력을 경험하게 하고자 합니다. Contemporary art is becoming more complex and diverse with rapid changes in the role of artists and art institutions, and newly emerging art practices. In order to broaden the students' understanding of such shifts in the contemporary art landscape, this course moves away from the discourse-oriented, chronological approach. Rather, the students are encouraged to explore first hand, the art practices that brought about such change; the work of leading artists; and major issues of the art world to ultimately see the contemporary art world as a systemic institution. As such, this course will be centered on not only class lectures but also field trips. The aim of this course is to aid students in understanding contemporary art and the field of art within the context of art institution, and to make art more accessible, and intriguing to the future gallery-goers.	1	*미대생 수강불허 과목

● 서양화과 전공교과목 이수표준형태(2026-1학기부터 시행)

학기sem. 학년yr.	I		II		비고
1	M1766.000700* 서양화 기초 1* 600.228A* 한국미술과 문화 아래 과목 중 4학점 선택이수 M2182.000900 평면조형 1 M2182.001000 평면조형 2 M2182.000700 평면조형 3 M2182.000800 평면조형 4 M2182.001300 입체조형 1 M2182.001400 입체조형 2 M2182.001100 기초 도예 M2182.001200 기초 금속공예 M2182.000500 기초시각디자인 M3412.000100 기초산업디자인		M1766.000800* 서양화 기초 2* M2182.000100* 서양미술사 아래 과목 중 4학점 선택이수 M2182.000900 평면조형 1 M2182.001000 평면조형 2 M2182.000700 평면조형 3 M2182.000800 평면조형 4 M2182.001300 입체조형 1 M2182.001400 입체조형 2 M2182.001100 기초 도예 M2182.001200 기초 금속공예 M2182.000500 기초시각디자인 M3412.000100 기초산업디자인		
2	M1766.000100* 서양근현대미술사 M1766.001900 회화: 물질과 몸 M1766.001500 회화: 서사와 형상화 M1766.002100 드로잉 조각과 규칙 M1766.001700 색 이론과 실천	M1766.002300 영상: 시간과 이미지 M1766.002500 사진: 빛과 프레임	M1766.000400* 한국근현대미술사 M1766.002000 회화: 평면과 공간 M1766.001600 회화: 확장된 매체성 M1766.002200 드로잉 굵기와 그리기 M1766.001800 드로잉: 언어와 이미지	M1766.002400 영상: 데이터와 이미지 M1766.002600 사진: 픽셀과 플랫폼 M1766.002800 설치: 상황과 실천 M1766.003000 사운드: 귀로 보기 그리고 눈으로 듣기 M1766.003200 볼록판화 M1766.003400 평판화	
3	M1766.003500* 동시대 미술의 역사 M1766.004200 심화 연구: 회화1 M1766.004300 심화 연구: 이미지 실험1 M1766.004400 심화 연구: 개념과 리서치1	M1766.002700 설치: 관계와 참여 M1766.002900 퍼포먼스: 되기와 하기 M1766.003100 공판화 M1766.003300 오목판화 M1766.003900 동시대 미술의 쟁점1	M1766.004500 심화 연구: 회화2 M1766.004600 심화 연구: 이미지 실험2 M1766.004700 심화 연구: 개념과 리서치2	M1766.004000 동시대 미술의 쟁점 2	
4	M1766.004900 서양화 졸업작품 연구 M1766.004800 서양화 졸업작품 발표	M1766.003600 연구와 해석 1: 회화·판화 600.401A 미술교육론	M1766.004900 서양화 졸업작품 연구 M1766.004800 서양화 졸업작품 발표	M1766.003700 연구와 해석 2: 사진·영화·무빙이미지 M1766.003800 연구와 해석 3: 설치·개념·퍼포먼스 600.402A 미술교재 연구 및 지도법	
전학년	M1766.000900 워크숍: 디지털툴 M1766.001000 워크숍: 포트폴리오 M1766.001200 워크숍: 재료와 도구 M1766.001400 워크숍: 실험적 표현		M1766.000900 워크숍: 디지털툴 M1766.001000 워크숍: 아티스트북 M1766.001300 워크숍: 전시와 제작 M1766.001400 워크숍: 실험적 표현		